



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

ASSENSI PELLIN, MARIA ASUNCION		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	9	0	<u>9</u>	<u>0.1</u>	3	0	0	<u>3</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	3	<u>36.1</u>		
BAIXAULI FERRER, RICARDO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	4	8	<u>10</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0.5</u>	3	<u>39.5</u>			
BALLESTER SANCHEZ, PAU		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓ																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
32	0	0	39	0	<u>71</u>	10	3	<u>10</u>	<u>0</u>	3,4	0,2	0	<u>3.6</u>	0,25	0,2	0,1	<u>0.55</u>	0	1,28	0	2,5	0	<u>3.78</u>	0	<u>88.93</u>			
BAÑARES HERNANDEZ, NOELIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
2	0	0	0	1	<u>3</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0.1</u>	3,5	0,15	0	<u>3.65</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>9.75</u>			
BARBA SEVILLANO, ARTURO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
6	0	0	4	0	<u>10</u>	0	5	<u>5</u>	<u>2.8</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1	0	<u>1</u>	3	<u>21.8</u>			
BENAVENT BARAT, VICENTE A.		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLONCELLO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
16	0	0	15	0	<u>31</u>	1	4	<u>5</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1,5	0	<u>1.5</u>	3	<u>45.5</u>			
BESES MIGUEL, MARIA TERESA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
4	0	0	0	2	<u>6</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0</u>	4	0,15	0	<u>4.15</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>16.15</u>			
BIENDICHO GIMENEZ, OSCAR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLÍN																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	0	5	<u>5</u>	<u>0.275</u>	1,7	0	0	<u>1.7</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0.5</u>	3	<u>31.475</u>			
BLANCO GONZALEZ, JUANA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
6	0	0	4	0	<u>10</u>	1	4	<u>5</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>23</u>			
BODI TECLES, ESTHER		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO																												
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	0	7	<u>7</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1,5	0	<u>1.5</u>	3	<u>37.5</u>			



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

CASAÑ DOLZ, RICARDO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
TROMPETA		38	0	0	11	0	49	10	3	10	0	3,5	1	0	4,5	0,5	0	0,12	0,62	0	2	0	1	0	3	0	67,12
CASTILLO BARONA, SALVADOR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
CONTRABAJO		26	0	0	11	0	37	0	4	4	0	2,5	0	0	2,5	0	0	0	0	0	4	0	0	0	4	3	50,5
CERVERO MARTINEZ, FRANCISCO JAVIE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
SAXOFÓN TROMBÓN		20	0	0	7	0	27	0	3	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	1,5	0	1,5	3	39,5	
CINTERO ENGUIDANOS, FRANCISCO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
FLAUTA TRAVESERA		38	0	0	39	0	77	0	0	0	4	0,4	0	4,4	0	0	0	0	0	8	0	1,4	0	9,4	3	93,8	
COMES VIDAL, NORMA PURIFICACION		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
CLARINETE		10	0	0	0	5	15	3	0	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	26
COSMI, CARLA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		6	0	0	0	3	9	0	3	3	0	4	0,75	0	4,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19,75
COTANDA PEÑARROCHA, VICENTE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
TROMPETA		36	0	0	11	0	47	3	3	6	0,7	4	0,53	0	4,53	0	0	0	0	5,6	0	1,9	0	7,5	3	68,73	
CUARTERO SOLER, MARTA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		2	0	0	0	1	3	0	3	3	0,05	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14,05
CUBELLS LLEO, SILVIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
VIOLONCELLO		16	0	0	15	0	31	0	3	3	0	4	1	0	5	0	0	0,5	0,5	0	0	0	0,5	0	0,5	3	43
DIAZ FERNANDEZ, MERCEDES ASCENSI		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
LENGUAJE MUSICAL		8	0	0	4	0	12	0	0	0	0	0,32	0	0,32	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	15,32

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

EACHEVERRIA DE MIGUEL, LUCIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
8	0	0	4	0	12	4	3	7	0,4	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	27,4		
ESTARELLES CAMARASA, VICTOR PERE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
8	0	0	4	0	12	5	0	5	0	4	0,7	0	4,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,7		
ESTORNELL CREMADES, JOSE TOMAS		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
34	0	0	28	0	62	0	3	3	0	4	1	0	5	0,5	0	0	0,5	0	12,32	0	0	0	0	10	3	83,5		
FAULI ESTEBAN, PILAR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
16	0	0	15	0	31	0	3	3	2,55	4	0,35	0	4,35	0,25	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	3	44,15		
FAUS SEGARRA, ALFONSO J.		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
44	0	0	47	0	91	0	0	0	0	4	0,8	0	4,8	0	0	0	0	33,5	2,48	0	2,4	0	10	0	105,8			
FERNANDEZ BUENO, DAVID		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
8	0	0	0	4	12	0	3	3	0	4	0,6	0	4,6	0	0	0	0	0	0	0	1,4	0	1,4	3	24			
FERNANDEZ FERRANDIS, JUAN ENRIQUI		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
30	0	0	28	0	58	3	3	6	0	4	1	0	5	0,5	0	0	0,5	3	5,44	0	1	0	9,44	0	78,94			
FERNANDEZ LORENTE, MARINA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
2	0	0	0	1	3	0	3	3	0	3,2	0	0	3,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12,2		
FERNANDEZ MORANTE, BASILIO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	21	6	3	9	0	4	0,4	0	4,4	0	0	1,15	1,15	0	0	0	1	0	1	3	39,55			
FERRANDEZ GASCH, ANTONIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
2	0	0	0	1	3	0	0	0	1,1	4	0,5	0	4,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11,6		

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

PIANO		FERRIS LLORET, MARIA AMPARO													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
4	0	0	0	2	6	1	8	9	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23				
PIANO		FORCADA BAGANT, MARIA TERESA													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
6	0	0	0	3	9	0	4	4	0,225	3,2	1	0	4,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20,425				
TUBA		GALAN CASAÑ, JOSE VICENTE													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
4	0	0	0	2	6	8	3	10	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24				
SAXOFÓN		GARCIA BARBERA, ABDON													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
34	0	0	39	0	73	0	3	3	0	4	0,3	0	4,3	0,1	0	0,92	1,02	0	0	0	0	0	0	0	0	81,32				
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN		GARCIA FERNANDEZ, SALVADOR													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
10	0	0	11	0	21	2	8	10	1,4	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	40,9				
LENGUAJE MUSICAL		GARCIA GARCIA, PEDRO ANDRES													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
30	0	0	11	0	41	0	5	5	1,035	4	0,52	0	4,52	0	0	0	0	12,5	4	0	1,5	0	10	0	61,555					
PERCUSIÓN		GARCIA LLACER, ANGEL													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
10	0	0	11	0	21	0	3	3	5	0,4	0,8	0	1,2	0	0	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0	0	30,3				
VIOLÍN		GARCIA MARCO, CECILIA													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
28	0	0	33	0	61	0	4	4	0	4	0	0	4	0	0	0	0	0	4,48	0	2,28	0	6,76	3	78,76					
TROMPA		GARCIA MARTINEZ, ARTURO													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
6	0	0	0	3	9	3	0	3	0,35	4	0,1	0	4,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19,45				
SAXOFÓN		GARRIDO ANTEQUERA, JOSE LUIS													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>					
26	0	0	11	0	37	3	0	3	0,8	3,6	1	0	4,6	0	0	0,15	0,15	0	6	0	0,5	0	6,5	0	52,05					

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

GASCO CLAR, JESUS		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
28	0	0	11	0	<u>39</u>	0	5	<u>5</u>	<u>0</u>	3,4	0,5	0	<u>3,9</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	16,32	0	0	0	<u>10</u>	3	<u>60,9</u>		
TROMBÓN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	4	0	<u>10</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	1,7	0	0	<u>1,7</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>14,7</u>		
GASSÓ BIOSCA, ROMUALD		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
2	0	0	0	1	<u>3</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0,175</u>	3,6	0,15	0	<u>3,75</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	<u>9,925</u>		
GENIS YAGO, PATRICIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
4	0	0	0	2	<u>6</u>	0	4	<u>4</u>	<u>0</u>	4	0,2	0	<u>4,2</u>	0,3	0	<u>0</u>	<u>0,3</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>17,5</u>		
GIL CORTES, PAU		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	11	0	<u>21</u>	0	4	<u>4</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0,25	0,74	<u>0,99</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>33,99</u>		
GIL VODERMAYER, ANTON CHRISTIAN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
28	0	0	7	0	<u>35</u>	5	3	<u>8</u>	<u>2,87</u>	4	0,25	0	<u>4,25</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	6,32	0	0,5	0	<u>6,82</u>	3	<u>59,94</u>		
GIMENO QUILES, ANGEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
8	0	0	4	0	<u>12</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0,675</u>	4	0,2	0	<u>4,2</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>22,875</u>		
GIMENO VALERA, PASCUAL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	4	0	<u>14</u>	4	6	<u>10</u>	<u>0</u>	4	0,2	0	<u>4,2</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>31,2</u>		
GIRONES CERVERA, MIGUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
2	0	0	0	1	<u>3</u>	8	3	<u>10</u>	<u>0,25</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>21,25</u>		
GÓMEZ PABLO, VICENTE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	0	3	<u>9</u>	0	4	<u>4</u>	<u>0</u>	4	0,07	0	<u>4,07</u>	0,25	0	<u>0</u>	<u>0,25</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0,5</u>	0	<u>17,82</u>		
GONZALEZ ALAJARIN, ISMAEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	0	3	<u>9</u>	0	4	<u>4</u>	<u>0</u>	4	0,07	0	<u>4,07</u>	0,25	0	<u>0</u>	<u>0,25</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0,5</u>	0	<u>17,82</u>		
LENGUAJE MUSICAL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

GONZALEZ MOLLA, NOELIA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLONCELLO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		8	0	0	0	4	12	1	4	5	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25
GOTERRIS CARRATALA, VICTORIANO M/		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		6	0	0	4	0	10	0	3	3	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17
GRAS MAROÑO, SANTIAGO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
GUITARRA		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		26	0	0	35	0	61	10	3	10	0,59	3,8	0,8	0	4,6	0	0	0,46	0,46	0	6	0	0	3	0	9	85,65	
GUARDIOLA FERRANDO, ISMAEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
TUBA		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		4	0	0	0	2	6	5	3	8	0,12	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19,12
GUERRERO NACHER, IGNACIO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
CLARINETE		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		30	0	0	15	0	45	3	3	6	0,55	4	0,41	0	4,41	0	0	0	0	0	0	3,48	5	0	8,48	3	67,44	
HERNANDEZ JARQUE, MIGUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓN		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		6	0	0	4	0	10	0	0	0	0	3,2	1	0	4,2	0	0	0	0	0	3,6	0	0	0	0	3,6	3	20,8
HERRERO PLANA, SUSANA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLA		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		10	0	0	11	0	21	0	5	5	1,16	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2,5	0	2,5	3	37,66	
HERVAS VILA, VICENTE JOSE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		8	0	0	7	0	15	3	7	10	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	33,5	
HUERTA RUIZ, SERGIO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
CONTRABAJO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		16	0	0	7	0	23	5	0	5	0,125	2,8	0	0	2,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30,925	
HURTADO JUAN, DOMENEC		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
OBOE		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
		2	0	0	0	1	3	10	0	10	1,925	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19,925

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

PERCUSIÓN		IZQUIERDO PALLARDO, SERGIO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
2	0	0	0	1	3	8	0	8	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19			
LENGUAJE MUSICAL		JORDA VENDRELL, IGNACIO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
8	0	0	4	0	12	0	0	0	2,075	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	22,075			
PIANO		JUAN ORIENTE, MATILDE MARIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
6	0	0	0	3	9	1	0	1	0,9	4	0	0	4	0	0,25	0	0,25	0	0	0	0	1	0	1	3	19,15			
PIANO		LACRUZ SILVESTRE, ANA MARIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
6	0	0	4	0	10	3	6	9	0,2	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	1,9	0	1,9	3	29,1				
CLARINETE		LARA RODRIGUEZ, JUAN FRANCISCO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
2	0	0	0	1	3	3	3	6	1,75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10,75			
VIOLÍN		LEON OLIVERT, MARIA PILAR												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
4	0	0	0	2	6	0	0	0	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		LLEDO FERRANDIZ, JOSEFA MARIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
6	0	0	0	3	9	0	5	5	0	1,4	0	0	1,4	0	0	0	0	0	0	0	1,5	0	1,5	0	16,9				
VIOLÍN		LLEDO FIGUERES, JOSE												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
16	0	0	7	0	23	1	4	5	0	4	1	0	5	0,1	0,1	0	0,2	0	0	0	1,4	0	1,4	3	37,6				
LENGUAJE MUSICAL		LLINARES MAYOR, ANTONIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
10	0	0	11	0	21	0	3	3	1,195	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	0	30,695				
TROMPETA		LLISO FORES, FRANCISCO JAVIER												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>				
32	0	0	33	0	65	0	0	0	0	3,7	0,3	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4,9	0	4,9	0	73,9				

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

LLOPIS AGUSTI, FRANCISCO EMILIO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLA	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	10	0	0	11	0	21	0	3	3	0	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	31
LLOPIS RAMON, MARIA JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FLAUTA TRAVESERA	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	2	0	0	0	1	3	3	3	6	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17
LLORENS PUIG, PATRICIA MARIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
CANTO	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	2	0	0	0	1	3	3	0	3	0	3,4	0,15	0	3,55	0	0	0	0	0	0	0	0	1,08	0	1,08	0	10,63
LLORENS VALLES, ENRIQUE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLÍN	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	10	0	0	4	0	14	5	3	8	0	3,7	0,3	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26
LLUCH MURILLO, CAROLINA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FLAUTA TRAVESERA	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	30	5,34	0	33	0	68,34	0	3	3	0	4	1	0	5	0	0	0,25	0,25	0	4	0	0	0,9	0	4,9	3	84,49
LOPEZ BARBERA, JUAN MIGUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓN	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	2	0	0	0	1	3	0	3	3	0,2	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14,2
LOPEZ FOGUES, IRENE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	10	0	0	11	0	21	0	0	0	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29
LOPEZ GOMEZ, MIGUEL ANGEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLÍN	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	4	0	0	0	2	6	3	4	7	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	21
LOPEZ LORCA, RAQUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	8	0	0	4	0	12	5	5	10	0	4	0,9	0	4,9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29,9
LOPEZ MONTALVO, MONTSERRAT YOLA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FLAUTA TRAVESERA	<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
	2	0	0	0	1	3	8	0	8	0,025	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18,025



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

MARTI PUCHALT, OSCAR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓN		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0,225	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8,225
MARTIN SAEZ, VICENTE DAVID		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	9	3	10	0	1,1	0,2	0	1,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14,3
MARTINEZ ANDRES, M. DESAMPARADO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLONCELLO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		28	0	0	15	0	43	0	7	7	1,4	3,3	1	0	4,3	0	0	0	0	0	0	0	0	1,7	0	1,7	0	57,4
MARTINEZ COLOMINA, JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
TROMPETA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		24	0	0	11	0	35	0	8	8	0,95	4	0,5	0	4,5	0	0	0,36	0,36	0	0	0	0	0	0	0,5	3	52,31
MARTINEZ FAUBEL, FRANCISCO MANUE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FAGOT		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		30	0	0	7	0	37	3	3	6	0,225	4	0,3	0	4,3	0	0	2,5	2,5	0	2	4	2	0	0	8	0	58,025
MARTINEZ GREGORI, BENILDE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
LENGUAJE MUSICAL		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		6	0	0	0	3	9	4	0	4	0	3,7	0,25	0	3,95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19,95
MARTINEZ PEÑARROCHA, ANA MARIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		16	0	0	7	0	23	0	0	0	0	4	1	0	5	0	0	2,5	2,5	0	0	0	0	0	0	0	3	33,5
MAS DEVESA, MANUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		6	0	0	4	0	10	7	6	10	0	4	0,25	0	4,25	0,5	0	0	0,5	0	0	0	0,5	0	0,5	3	28,25	
MATEU ALBERO, MIGUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓN		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0,4	4	0,5	0	4,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7,9
MATO CEBRIAN, JUAN MANUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
CLARINETE		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	4	0	14	10	3	10	0,25	4	1	0	5	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	8	3	40,25

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

PIANO		MILLAN SANTACREU, IGNACIO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL				
8	0	0	4	0	12	10	5	10	0.85	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	30.85			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		MOLINA RUBIO, FRANCISCO JOSE												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	4	0	10	0	4	4	0.5	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0.5	0	0.5	3	23			
PIANO		MOLL MAS, BARTOMEU												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	0	3	3	0	3,3	0,15	0	3,45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	15,45			
PIANO		MOLTO DONCEL, JORGE LUIS												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	4	0	14	0	0	0	0.05	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17,05			
PIANO		MONCUNILL COMINCHES, MARIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
8	0	0	4	0	12	0	3	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	5,6	0	0,5	0	0	6,1	3	29,1			
LENGUAJE MUSICAL		MORALES MARTINEZ, MANUEL												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0.65	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11,65			
PIANO		MORELL RAMA, MARIA AMPARO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	4	0	10	0	5	5	0.1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23,1			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		MORENO MARQUES, MARIA JESUS												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	6	7	10	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24			
VIOLA		MOROS GARCIA, MARIA CARMEN												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	4	0	4	0.06	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18,06			
TROMPETA		MULET SIGÜENZA, DANIEL												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	0	3	9	3	3	6	0	4	0,65	0	4,65	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	23,65			



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

ORTIZ GOMEZ, EMILIO JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
LENGUAJE MUSICAL		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	4	4	0	4	1	0	5	1,2	0	0	1,2	0	0	0	0	0	0	0	3	16,2
ORTIZ HERNANDEZ, VICENTE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
VIOLA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		6	0	0	4	0	10	0	0	0	0	0,9	0	0	0,9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10,9
OSORIO VERDU, JUAN BAUTISTA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
OBOE		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		32	0	0	35	0	67	0	0	0	3,59	4	1	0	5	0	0	0	0	0	14	0	0	1,5	0	10	0	85,59
PALLAS MAGRANER, JULIO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
FAGOT		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		32	0	0	7	0	39	10	3	10	1,325	4	0,5	0	4,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54,825
PALMA MORENO, ROSARIO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	11	0	21	0	6	6	0	1,6	1	0	2,6	0	0	0	0	0	0	0	0,9	0	0,9	0	0	30,5
PALOMARES CASAT, ADRIAN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
FLAUTA TRAVESERA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		26	0	0	28	0	54	0	3	3	0	4	0	0	4	0,75	0	0	0,75	3,5	3,6	0	2	0	9,1	3	73,85	
PANTOJA GRANADOS, FRANCISCO JAVII		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4	0,1	0	4,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10,1
PASCUAL INSA, IRENE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
LENGUAJE MUSICAL		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	6	6	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17
PEREZ ABELLAN, ANTONIO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PEREZ ALTAVA, DIANA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3	<u>COS / CUERPO :</u> 594					PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS								
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	11	0	21	0	5	5	0	4	1	0	5	0,25	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	3	34,25



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

PIANO		RAMOS MACHI, MARIA JOSE												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL				
10	0	0	11	0	21	0	5	5	0.45	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	34.45			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN		REGIDOR FERNANDEZ, ORLANDO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
8	0	0	4	0	12	5	4	9	0	4	0.25	0	4.25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25.25			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN		REIG BRAVO, JORDI CARLES												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	11	0	21	0	6	6	5	3.6	0.05	0	3.65	0.05	0.75	0	0.8	0	0	0	0	0	0	0	3	39.45			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN		RENARD VALLET, EMILIO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
16	0	0	15	0	31	12	8	10	0	1.9	1	0	2.9	0.25	0.6	0	0.85	0	0	0	0	0.82	0	0.82	3	48.57			
VIOLÍN		REQUENA MARIN, ANA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
2	0	0	0	1	3	6	3	9	0	1.2	0	0	1.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16.2			
PIANO		REVERT LAZARO, GLORIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	0	5	5	0	4	0.3	0	4.3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	19.3			
CANTO		REVERT LLEDO, RUTH												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0.45	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0.4	0	0.4	0	6.85			
CLARINETE		ROCAFORT RODRIGUEZ, FEDERICO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	4	0	10	8	0	8	0.15	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25.15			
CONTRABAJO		ROGER VIVES, RAUL												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
2	0	0	0	1	3	0	3	3	0.15	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14.15			
GUITARRA		ROLDAN PAREJA, JUAN LUIS												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
24	0	0	20	0	44	0	0	0	0	4	1	0	5	0	0	0.04	0.04	0	0	0	0	2	0	2	0	51.04			





**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

SIMEO MAÑEZ, ANDRES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
34	0	0	35	0	69	0	3	3	0,1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	10,64	0	2,62	0	10	0	87,1		
SOLA FERRANDEZ, MOISES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
6	0	0	0	3	9	0	0	0	0,15	4	0	0	4	0	0	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0	13,25		
SOLSONA BERGES, FERNANDO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
6	0	0	4	0	10	0	6	6	0,35	4	0,7	0	4,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,05		
SORIANO MORALES, JOAN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
6	0	0	4	0	10	5	3	8	1,625	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	22,625		
TOBOSO BOIX, M <sup>a</sup> ANGELES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
16	0	0	15	0	31	2	4	6	2,99	4	1	0	5	0	0	0	0	0	2	0	0	1,5	0	3,5	3	51,49	
TOMAS FAUBEL, M <sup>a</sup> JOSE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
26	0	0	33	0	59	0	3	3	0	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,5	0	1,5	3	70,5	
TORNER FELTRER, FERNANDO PASCUA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
2	0	0	0	1	3	3	3	6	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14		
TORREGROSA LOPEZ, ESTEFANIA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
6	0	0	4	0	10	0	7	7	0,15	4	0,3	0	4,3	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	24,95		
TORRES FRANCO, JUAN FRANCISCO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
32	0	0	11	0	43	0	0	0	0	3,1	0	0	3,1	0	0	0	0	0	11,44	0	0	1	0	10	0	56,1	
TORTAJADA FERNANDEZ, RAFAEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
26	0	0	28	0	54	11	9	10	0,85	4	1	0	5	0	0	0	0	0	8	0	0	2	0	10	0	79,85	

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓ PROVISIONAL DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												<u>COS / CUERPO :</u>														
VALIENTE OCHOA, BELEN														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	4	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17
VANACLOCHA LLUCH, FRANCISCO JAVIE														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
FAGOT		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	11	0	21	5	3	8	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	37
VICENTE ALAMA, PEDRO														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
CLARINETE		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		28	0	0	11	0	39	6	0	6	0	2	0	0	2	0,57	0	0	0,57	0	0	0	0	1	0	1	0	48,57
YAÑEZ NAVARRO, CELESTINO														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		8	4,5	0	0	4	16,5	10	4	10	0,35	4	1	0	5	0,5	0,25	0	0,75	0	0	0	0	0	0	0	3	35,6
YUSTE MARTINEZ, LUIS JOAQUIN														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	11	0	21	5	6	10	2,7	4	0,3	0	4,3	2,25	0	0,22	2,47	0	0	0	0	0	0	0	3	43,47
ZARZOSO CARDONA, SERVANDO ENRIQ														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
OBOE		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		28	0	0	7	0	35	0	3	3	0	4	0,6	0	4,6	0	0	0	0	0	4	0	1,5	0	5,5	0	48,1	