



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

ASSENSI PELLIN, MARIA ASUNCION		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	11	0	<u>21</u>	9	0	<u>9</u>	<u>0.1</u>	3	0	0	<u>3</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	3	<u>36.1</u>	
BAIXAULI FERRER, RICARDO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	11	0	<u>21</u>	4	8	<u>10</u>	<u>5</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0.5</u>	3	<u>44.5</u>		
BALLESTER SANCHEZ, PAU		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PERCUSIÓ																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
32	0	0	39	0	<u>71</u>	10	3	<u>10</u>	<u>5</u>	3,4	0,2	0	<u>3.6</u>	0,25	0,2	0,1	<u>0.55</u>	0	1,28	0	2,5	0	<u>3.78</u>	0	<u>93.93</u>		
BAÑARES HERNANDEZ, NOELIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
2	0	0	0	1	<u>3</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0.1</u>	3,5	0,15	0	<u>3.65</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>9.75</u>		
BARBA SEVILLANO, ARTURO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	4	0	<u>10</u>	0	5	<u>5</u>	<u>2.8</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1	0	<u>1</u>	3	<u>26.8</u>		
BENAVENT BARAT, VICENTE A.		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
VIOLONCELLO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
16	0	0	15	0	<u>31</u>	1	4	<u>5</u>	<u>3.1</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1,5	0	<u>1.5</u>	3	<u>48.6</u>		
BESES MIGUEL, MARIA TERESA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
4	0	0	0	2	<u>6</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0.1</u>	4	0,15	0	<u>4.15</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>16.25</u>		
BIENDICHO GIMENEZ, OSCAR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
VIOLÍN																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	11	0	<u>21</u>	0	5	<u>5</u>	<u>0.675</u>	1,7	0	0	<u>1.7</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0.5</u>	3	<u>31.875</u>		
BLANCO GONZALEZ, JUANA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	4	0	<u>10</u>	1	4	<u>5</u>	<u>0</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	3	<u>23</u>		
BODI TECLES, ESTHER		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO																											
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	11	0	<u>21</u>	0	7	<u>7</u>	<u>0.7</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1,5	0	<u>1.5</u>	3	<u>38.2</u>		



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

CASAÑ DOLZ, RICARDO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
38	0	0	11	0	<u>49</u>	10	3	<u>10</u>	<u>3.86</u>	3,5	1	0	<u>4.5</u>	0,5	0	0,12	<u>0.62</u>	0	2	0	1	0	<u>3</u>	0	<u>70.98</u>		
TROMPETA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
26	0	0	11	0	<u>37</u>	0	4	<u>4</u>	<u>0</u>	2,5	0	0	<u>2.5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	4	0	0	<u>4</u>	3	<u>50.5</u>		
CASTILLO BARONA, SALVADOR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
CERVERO MARTINEZ, FRANCISCO JAVIE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
SAXOFÓN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
TROMBÓN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
20	0	0	7	0	<u>27</u>	0	3	<u>3</u>	<u>5</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	1,5	0	<u>1.5</u>	3	<u>44.5</u>		
CINTERO ENGUIDANOS, FRANCISCO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
FLAUTA TRAVESERA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
38	0	0	39	0	<u>77</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	4	0,4	0	<u>4.4</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	8	0	1,4	0	<u>9.4</u>	3	<u>93.8</u>		
COMES VIDAL, NORMA PURIFICACION		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
CLARINETE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
10	0	0	0	5	<u>15</u>	3	0	<u>3</u>	<u>1.17</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>27.17</u>		
COSMI, CARLA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
6	0	0	0	3	<u>9</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0.45</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>20.45</u>		
COTANDA PEÑARROCHA, VICENTE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
TROMPETA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
36	0	0	11	0	<u>47</u>	3	3	<u>6</u>	<u>0.7</u>	4	0,53	0	<u>4.53</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	5,6	0	1,9	0	<u>7.5</u>	3	<u>68.73</u>		
CUARTERO SOLER, MARTA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
2	0	0	0	1	<u>3</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0.05</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>14.05</u>		
CUBELLS LLEO, SILVIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
VIOLONCELLO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
16	0	0	15	0	<u>31</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0.375</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0,5	<u>0.5</u>	0	0	0	0,5	0	<u>0.5</u>	3	<u>43.375</u>		
DIAZ FERNANDEZ, MERCEDES ASCENSI		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
LENGUAJE MUSICAL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>		
8	0	0	4	0	<u>12</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0,32	0	<u>0.32</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>15.32</u>		

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

VIOLÍN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL				
DURA DURA, CARLOS		16	0	0	15	0	31	0	4	4	1,625	4	1	0	5	0	0	2,5	2,5	0	6,32	0	1,7	0	8,02	3	55,145		
VIOLÍN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
ECHEVERRIA DE MIGUEL, LUCIA		8	0	0	4	0	12	4	3	7	0,4	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	27,4	
CLARINETE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
ESTARELLES CAMARASA, VICTOR PERE		8	0	0	4	0	12	5	0	5	0	4	0,7	0	4,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,7	
FLAUTA TRAVESERA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
ESTORNELL CREMADES, JOSE TOMAS		34	0	0	28	0	62	0	3	3	0,5	4	1	0	5	0,5	0	0	0,5	0	12,32	0	0	0	0	0	10	3	84
OBOE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FAULI ESTEBAN, PILAR		16	0	0	15	0	31	0	3	3	2,55	4	0,35	0	4,35	0,25	0	0	0,25	0	0	0	0	0	0	0	3	44,15	
TROMPETA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FAUS SEGARRA, ALFONSO J.		44	0	0	47	0	91	0	0	0	0	4	0,8	0	4,8	0	0	0	0	33,5	2,48	0	2,4	0	0	10	0	105,8	
VIOLONCELLO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FERNANDEZ BUENO, DAVID		8	0	0	0	4	12	0	3	3	0,15	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	1,4	0	1,4	3	24,55		
SAXOFÓN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FERNANDEZ FERRANDIS, JUAN ENRIQUI		30	0	0	28	0	58	3	3	6	1,55	4	1	0	5	0,5	0	0	0,5	3	5,44	0	1	0	0	9,44	0	80,49	
PIANO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FERNANDEZ LORENTE, MARINA		2	0	0	0	1	3	0	3	3	0	3,2	0	0	3,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12,2	
PIANO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :													3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FERNANDEZ MORANTE, BASILIO		10	0	0	11	0	21	6	3	9	2,275	4	0,4	0	4,4	0	0	1,15	1,15	0	0	0	0	1	0	1	3	41,825	

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

PIANO		FERRANDEZ GASCH, ANTONIA													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL					
2	0	0	0	1	3	0	0	0	1.1	4	0,5	0	4.5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11.6				
PIANO		FERRIS LLORET, MARIA AMPARO													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	1	8	9	0.85	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23.85				
PIANO		FORCADA BAGANT, MARIA TERESA													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	0	3	9	0	4	4	0.225	3,2	1	0	4.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20.425				
TUBA		GALAN CASAÑ, JOSE VICENTE													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	8	3	10	0.425	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24.425				
SAXOFÓN		GARCIA BARBERA, ABDON													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
34	0	0	39	0	73	0	3	3	1.25	4	0,3	0	4.3	0,1	0	0,92	1.02	0	0	0	0	0	0	0	0	82.57				
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		GARCIA FERNANDEZ, SALVADOR													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	11	0	21	2	8	10	1.4	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	40.9					
LENGUAJE MUSICAL		GARCIA GARCIA, PEDRO ANDRES													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
30	0	0	11	0	41	0	5	5	1.035	4	0,52	0	4.52	0	0	0	0	12,5	4	0	0	1,5	0	10	0	61.555				
PERCUSIÓ		GARCIA LLACER, ANGEL													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	11	0	21	0	3	3	5	0,4	0,8	0	1.2	0	0	0,1	0.1	0	0	0	0	0	0	0	0	30.3				
VIOLÍN		GARCIA MARCO, CECILIA													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
28	0	0	33	0	61	0	4	4	0.15	4	0	0	4	0	0	0	0	0	4,48	0	0	2,28	0	6.76	3	78.91				
TROMPA		GARCIA MARTINEZ, ARTURO													APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	0	3	9	3	0	3	0.35	4	0,1	0	4.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19.45				

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

CONTRABAJO																										
GARCIA-ROJO GARES, FRANCISCO JAVI <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 5 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
SAXOFÓN																										
GARRIDO ANTEQUERA, JOSE LUIS <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
26	0	0	11	0	37	3	0	3	0,8	3,6	1	0	4,6	0	0	0,15	0,15	0	6	0	0,5	0	0	6,5	0	52,05
TROMBÓN																										
GASCO CLAR, JESUS <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
28	0	0	11	0	39	0	5	5	0	3,4	0,5	0	3,9	0	0	0	0	0	16,32	0	0	0	0	10	3	60,9
PERCUSIÓN																										
GASSÓ BIOSCA, ROMUALD <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
6	0	0	4	0	10	0	0	0	0	1,7	0	0	1,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14,7
VIOLÍN																										
GENIS YAGO, PATRICIA <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 5 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
2	0	0	0	1	3	0	3	3	0,175	3,6	0,15	0	3,75	0	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0	0,4	0	10,325
PIANO																										
GIL CORTES, PAU <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 5 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
4	0	0	0	2	6	0	4	4	0,75	4	0,2	0	4,2	0,3	0	0	0,3	0	0	0	0	0	0	0	3	18,25
PIANO																										
GIL VODERMAYER, ANTON CHRISTIAN <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
10	0	0	11	0	21	0	4	4	3,95	4	1	0	5	0	0,25	0,74	0,99	0	0	0	0	0	0	0	3	37,94
SAXOFÓN																										
GIMENO QUILES, ANGEL <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
28	0	0	7	0	35	5	3	8	2,87	4	0,25	0	4,25	0	0	0	0	0	6,32	0	0,5	0	0	6,82	3	59,94
PIANO																										
GIMENO VALERA, PASCUAL <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
8	0	0	4	0	12	0	3	3	0,675	4	0,2	0	4,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	22,875
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																										
GIRONES CERVERA, MIGUEL <u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u> 3 <u>COS / CUERPO :</u> 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
10	0	0	4	0	14	4	6	10	0,475	4	0,2	0	4,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	31,675

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

OBOE																										
GOMEZ PABLO, VICENTE																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													5	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
2	0	0	0	1	3	8	3	10	0.25	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	21.25
LENGUAJE MUSICAL																										
GONZALEZ ALAJARIN, ISMAEL																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													5	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
6	0	0	0	3	9	0	4	4	0.05	4	0.07	0	4.07	0.25	0	0	0.25	0	0	0	0	0.5	0	0.5	0	17.87
PIANO																										
GONZALEZ MARTINEZ, DAVID																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													5	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
VIOLONCELLO																										
GONZALEZ MOLLA, NOELIA																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													5	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
8	0	0	0	4	12	1	4	5	0.6	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25.6
PIANO																										
GOTERRIS CARRATALA, VICTORIANO M/																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													3	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
6	0	0	4	0	10	0	3	3	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17
GUITARRA																										
GRAS MAROÑO, SANTIAGO																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													3	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
26	0	0	35	0	61	10	3	10	0.59	3.8	0.8	0	4.6	0	0	0.46	0.46	0	6	0	3	0	9	0	85.65	
TUBA																										
GUARDIOLA FERRANDO, ISMAEL																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													5	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
4	0	0	0	2	6	5	3	8	0.12	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19.12
CLARINETE																										
GUERRERO NACHER, IGNACIO																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													3	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
30	0	0	15	0	45	3	3	6	0.55	4	0.41	0	4.41	0	0	0	0	0	0	3.48	5	0	8.48	3	67.44	
PERCUSIÓN																										
HERNANDEZ JARQUE, MIGUEL																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													3	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
6	0	0	4	0	10	0	0	0	0	3.2	1	0	4.2	0	0	0	0	0	3.6	0	0	0	3.6	3	20.8	
VIOLA																										
HERRERO PLANA, SUSANA																										
<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>													3	<u>COS / CUERPO :</u> 594												PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
10	0	0	11	0	21	0	5	5	1.16	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	2.5	0	2.5	3	37.66	

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																										
HERVAS VILA, VICENTE JOSE																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 3																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
8	0	0	7	0	15	3	7	10	0.21	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	33.71	
CONTRABAJO																										
HUERTA RUIZ, SERGIO																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 3																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
16	0	0	7	0	23	5	0	5	0.125	2,8	0	0	2,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30.925	
OBOE																										
HURTADO JUAN, DOMENEC																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
2	0	0	0	1	3	10	0	10	1.925	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19.925	
PERCUSIÓ																										
IZQUIERDO PALLARDO, SERGIO																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
2	0	0	0	1	3	8	0	8	1.025	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20.025	
LENGUAJE MUSICAL																										
JORDA VENDRELL, IGNACIO																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 3																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
8	0	0	4	0	12	0	0	0	2.075	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	22.075	
PIANO																										
JUAN ORIENTE, MATILDE MARIA																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
6	0	0	0	3	9	1	0	1	0.9	4	0	0	4	0	0,25	0	0,25	0	0	0	0	1	0	1	3	19.15
PIANO																										
LACRUZ SILVESTRE, ANA MARIA																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 3																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
6	0	0	4	0	10	3	6	9	0.2	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1,9	0	1,9	3	29.1
CLARINETE																										
LARA RODRIGUEZ, JUAN FRANCISCO																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
2	0	0	0	1	3	3	3	6	3.15	4	0,8	0	4,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16.95	
VIOLÍN																										
LEON OLIVERT, MARIA PILAR																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
4	0	0	0	2	6	0	0	0	0.37	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14.37	
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																										
LLEDO FERRANDIZ, JOSEFA MARIA																										
APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 5																										
COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS																										
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL	
6	0	0	0	3	9	0	5	5	0.7	1,4	0	0	1,4	0	0	0	0	0	0	0	0	1,5	0	1,5	0	17.6



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

LOPEZ GOMEZ, MIGUEL ANGEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
4	0	0	0	2	6	3	4	7	1,615	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	22,615		
LOPEZ LORCA, RAQUEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
8	0	0	4	0	12	5	5	10	0,25	4	0,9	0	4,9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	30,15		
LOPEZ MONTALVO, MONTSERRAT YOLA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
2	0	0	0	1	3	8	0	8	0,025	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18,025		
LOPEZ VELASCO, VICENTE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
14	0	0	11	0	25	0	0	0	0,5	0,7	0,35	0	1,05	0	0	0	0	0	0	0	0	1,5	0	1,5	0	28,05		
LORENTE SOUSA, M <sup>a</sup> VICTORIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
26	0	0	31	0	57	2	5	7	1,69	4	1	0	5	0	0	0,1	0,1	0	0	0	0	2	0	2	3	75,79		
LOZANO MASERES, JORGE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
6	0	0	4	0	10	6	4	10	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	28,5			
LUQUE TURO, GONZALO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
8	0	0	0	4	12	0	5	5	1,945	4	1	0	5	0,2	0	0	0,2	0	0	0	0	1	0	1	0	25,145		
MADRID GIORDANO, JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
4	0	0	0	2	6	0	3	3	0,05	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17,05		
MALLOL AICART, EMILIO PEDRO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
4	0	0	0	2	6	0	3	3	0,04	3,9	0,2	0	4,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16,14		
MANRESA MOLINS, MARIA DE LOS ANGE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
6	0	0	0	3	9	0	0	0	0,6	4	0,3	0	4,3	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	17,4			

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

MANSERGAS CARCELLER, JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		10	0	0	11	0	21	6	7	10	2.87	4	0,65	0	4.65	0,75	0,25	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	42.52
MARIN MORET, CARLES		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	9	0	9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
MARTI GUEROLA, MARIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		4	0	0	0	2	6	0	6	6	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20
MARTI PUCHALT, OSCAR		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PERCUSIÓ		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0.225	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8.225
MARTIN SAEZ, VICENTE DAVID		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
PIANO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		2	0	0	0	1	3	9	3	10	3.4	1,1	0,2	0	1.3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17.7
MARTINEZ ANDRES, M. DESAMPARADO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLONCELLO		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		28	0	0	15	0	43	0	7	7	1.4	3,3	1	0	4.3	0	0	0	0	0	0	0	0	1,7	0	1.7	0	57.4
MARTINEZ COLOMINA, JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
TROMPETA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		24	0	0	11	0	35	0	8	8	0.95	4	0,5	0	4.5	0	0	0,36	0.36	0	0	0	0	0,5	0	0.5	3	52.31
MARTINEZ FAUBEL, FRANCISCO MANUE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
FAGOT		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		30	0	0	7	0	37	3	3	6	0.225	4	0,3	0	4.3	0	0	2,5	2.5	0	2	4	2	0	0	8	0	58.025
MARTINEZ GREGORI, BENILDE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
LENGUAJE MUSICAL		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		6	0	0	0	3	9	4	0	4	0.7	3,7	0,25	0	3.95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20.65
MARTINEZ PEÑARROCHA, ANA MARIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
VIOLA		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
		16	0	0	7	0	23	0	0	0	0.25	4	1	0	5	0	0	2,5	2.5	0	0	0	0	0	0	0	3	33.75

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASI COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

MAS DEVEESA, MANUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL			
6	0	0	4	0	10	7	6	10	0,5	4	0,25	0	4,25	0,5	0	0	0,5	0	0	0	0,5	0	0,5	3	28,75			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																												
MATEU ALBERO, MIGUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0,4	4	0,5	0	4,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7,9			
PERCUSIÓ																												
MATO CEBRIAN, JUAN MANUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
10	0	0	4	0	14	10	3	10	0,25	4	1	0	5	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	8	3	40,25		
CLARINETE																												
MILLAN SANTACREU, IGNACIO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
8	0	0	4	0	12	10	5	10	0,85	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	30,85		
PIANO																												
MOLINA RUBIO, FRANCISCO JOSE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
6	0	0	4	0	10	0	4	4	0,5	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	3	23			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ																												
MOLL MAS, BARTOMEU		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
4	0	0	0	2	6	0	6	6	0,35	3,3	0,15	0	3,45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18,8		
PIANO																												
MOLTO DONCEL, JORGE LUIS		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
10	0	0	4	0	14	0	0	0	0,05	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17,05		
PIANO																												
MONCUNILL COMINCHES, MARIA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
8	0	0	4	0	12	0	3	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	5,6	0	0,5	0	6,1	3	29,1			
PIANO																												
MORALES MARTINEZ, MANUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
2	0	0	0	1	3	0	0	0	0,65	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	11,65		
LENGUAJE MUSICAL																												
MORELL RAMA, MARIA AMPARO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
6	0	0	4	0	10	0	5	5	0,1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23,1		
PIANO																												

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

MOROS GARCIA, MARIA CARMEN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
4	0	0	0	2	6	6	7	10	0,2	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,2		
MOROS GARCIA, MARIA CARMEN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
4	0	0	0	2	6	4	0	4	0,06	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	18,06		
MULET SIGÜENZA, DANIEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
6	0	0	0	3	9	3	3	6	0,2	4	0,65	0	4,65	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	23,85		
NAREJOS BERNABEU, EVA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
10	0	0	11	0	21	3	7	10	1,975	4	0,515	0	4,515	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37,49		
NAVARRO FITO, JOSE CARLOS		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
6	0	0	0	3	9	0	0	0	0	2,4	1	0	3,4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12,4		
NAVASQUILLO ROIG, FRANCESC		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
10	0	0	11	0	21	0	0	0	0,225	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	0	21,725		
NOGUEROLS BERMUDEZ, EDUARDO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
22	0	0	7	0	29	10	3	10	5	2,8	0,85	0	3,65	2,5	0	2,5	5	0	6	0	1,5	0	7,5	0	60,15		
OLIVER DOMINGO, VICENTE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
2	0	0	0	1	3	0	3	3	0,5	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11,5		
OLIVER FERRERO, IRENE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
8	0	0	4	0	12	0	0	0	0	4	0,25	0	4,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	19,25		
OLIVER ZARAGOZA, JOSE VICENTE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
32	0	0	33	0	65	0	5	5	0	4	1	0	5	0	0	0,06	0,06	23,25	4,8	0	1	0	10	0	85,06		

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												<u>COS / CUERPO :</u>														
		<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>	
SAXOFÓN														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
ORON GARCIA, JESUS		26	0	0	33	0	59	3	0	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	70
TROMPETA														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
ORTEGA SANSALONI, RICARDO		34	0	0	11	0	45	3	0	3	0,27	4	1	0	5	0,7	0	0,06	0,76	30	3,6	0	0	0	0	10	3	67,03
VIOLÍN														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
ORTEGA TORMOS, HERMINIO		8	0	0	4	0	12	0	0	0	0,1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	20,1	
LENGUAJE MUSICAL														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
ORTIZ GOMEZ, EMILIO JOSE		2	0	0	0	1	3	0	4	4	0	4	1	0	5	1,2	0	0	1,2	0	0	0	0	0	0	0	3	16,2
VIOLA														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
ORTIZ HERNANDEZ, VICENTE		6	0	0	4	0	10	0	0	0	0	0,9	0	0	0,9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10,9
OBOE														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
OSORIO VERDU, JUAN BAUTISTA		32	0	0	35	0	67	0	0	0	3,59	4	1	0	5	0	0	0	0	0	14	0	1,5	0	10	0	85,59	
FAGOT														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PALLAS MAGRANER, JULIO		32	0	0	7	0	39	10	3	10	1,325	4	0,5	0	4,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54,825
PIANO														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PALMA MORENO, ROSARIO		10	0	0	11	0	21	0	6	6	0	1,6	1	0	2,6	0	0	0	0	0	0	0	0,9	0	0,9	0	30,5	
FLAUTA TRAVESERA														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PALOMARES CASAT, ADRIAN		26	0	0	28	0	54	0	3	3	0,775	4	0	0	4	0,75	0	0	0,75	3,5	3,6	0	2	0	9,1	3	74,625	
PIANO														594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS												
PANTOJA GRANADOS, FRANCISCO JAVII		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0	4	0,1	0	4,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10,1	



**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

RAGA PIQUERAS, RICARD		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
LENGUAJE MUSICAL		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		6	0	0	4	0	10	3	0	3	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	1,4	0	1,4	3	22,4		
RAMON GIMENEZ, JUAN BAUTISTA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		8	0	0	7	0	15	0	12	10	0,5	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	8	3	41,5
RAMOS MACHI, CRISTINA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		10	0	0	11	0	21	0	5	5	0,43	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	34,43	
RAMOS MACHI, MARIA JOSE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		10	0	0	11	0	21	0	5	5	0,65	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	34,65	
REGIDOR FERNANDEZ, ORLANDO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		8	0	0	4	0	12	5	4	9	0	4	0,25	0	4,25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	25,25	
REIG BRAVO, JORDI CARLES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		10	0	0	11	0	21	0	6	6	5	3,6	0,05	0	3,65	0,05	0,75	0	0,8	0	0	0	0	0	0	0	3	39,45	
RENARD VALLET, EMILIO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		16	0	0	15	0	31	12	8	10	0	1,9	1	0	2,9	0,25	0,6	0	0,85	0	0	0	0,82	0	0,82	3	48,57		
REQUENA MARIN, ANA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
VIOLÍN		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		2	0	0	0	1	3	6	3	9	0	1,2	0	0	1,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16,2	
REVERT LAZARO, GLORIA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		4	0	0	0	2	6	0	5	5	1,85	4	0,3	0	4,3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	21,15	
REVERT LLEDO, RUTH		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS			
CANTO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
		2	0	0	0	1	3	0	0	0	0,45	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0,4	0	6,85	

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

ROCAFORT RODRIGUEZ, FEDERICO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
6	0	0	4	0	10	8	0	8	0.15	4	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25.15		
CLARINETE																												
ROGER VIVES, RAUL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
2	0	0	0	1	3	0	3	3	0.15	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	14.15		
CONTRABAJO																												
ROLDAN PAREJA, JUAN LUIS		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
24	0	0	20	0	44	0	0	0	0.1	4	1	0	5	0	0	0.04	0.04	0	0	0	0	2	0	2	0	51.14		
GUITARRA																												
ROMAGUERA MARTINEZ, CARMELO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
26	0	0	7	0	33	0	3	3	2.15	4	1	0	5	0.25	0	0.5	0.75	0	8	0	0.5	0	8.5	3	55.4			
TROMPA																												
ROMAGUERA ROSALENY, FERNANDO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 593										CATEDRATICOS DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
36	0	0	15	0	51	0	0	0	0.05	4	1	0	5	0	0	0	0	0	7.6	0	4.58	0	10	0	66.05			
CLARINETE																												
ROSELL OLMOS, MARIA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
8	0	0	0	4	12	0	0	0	0	2.6	0.5	0	3.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15.1		
PIANO																												
SALA ALBELDA, EDUARDO JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
10	0	0	11	0	21	0	0	0	0	2.6	0.22	0	2.82	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	23.82		
OBOE																												
SALVADOR DONAIRE, MIGUEL ANGEL		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
10	0	0	11	0	21	6	6	10	0	2.5	0	0	2.5	0	0	0	0	0	0	0	1.9	0	1.9	3	38.4			
PIANO																												
SANCHIS DEVIS, INMACULADA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
10	0	0	4	0	14	0	7	7	0.05	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	29.05		
PIANO																												
SANCHIS FORNAS, ELISABET		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
6	0	0	4	0	10	0	7	7	0.1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	25.1		
PIANO																												

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

VIOLONCELLO		SANCHIS LOPEZ, MARINA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL				
16	0	0	7	0	23	6	3	9	3,195	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	43,195				
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		SANCHIS ROIG, FRANCESC JOAN												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
8	0	0	4	0	12	0	0	0	0	2,1	0	0	2,1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	17,1				
CLARINETE		SANCHO SANCHO, JOSE RAMON												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	0	3	9	0	3	3	0	2,1	0,7	0	2,8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14,8				
PIANO		SANSANO MATUTE, ANTONIO JOSE												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
8	0	0	0	4	12	0	4	4	0,5	3,2	1	0	4,2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	23,7				
FLAUTA TRAVESERA		SANTAMARGARITA CAMUS, ESTEFANIA												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	11	0	21	0	3	3	2,95	3,1	1	0	4,1	0,5	0	0,25	0,75	0	0	0	0	0,9	0	0,9	3	35,7			
GUITARRA		SANTES VALERA, SERGIO												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
10	0	0	4	0	14	6	0	6	0,8	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	29,8			
LENGUAJE MUSICAL		SANTOS FERNANDEZ-PEDRERA, GABRII												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
8	0	0	4	0	12	0	4	4	0,025	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1,9	0	1,9	3	25,925			
TROMPETA		SANZ RISUEÑO, FRANCISCO JOSE												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
6	0	0	4	0	10	6	3	9	0,475	2,3	0	0	2,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,775			
OBOE		SEGURA ALEMANY, VICTOR												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		3		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
30	0	0	7	0	37	1	0	1	0,65	0,7	1	0	1,7	0	0	0	0	0	13,44	0	0	1,5	0	10	0	50,35			
PIANO		SEMPERE LINARES, JOSE JAIME												APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :		5		COS / CUERPO : 594		PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS									
4	0	0	0	2	6	5	5	10	3,21	2,6	0	0	2,6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,81				

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

SENTAMANS AÑO, MARIA ASUNCION		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL		
4	0	0	0	2	6	0	3	3	0,25	4	1	0	5	0,4	0	0	0,4	0	0	0	0,9	0	0,9	3	18,55		
SERRANO NAVARRO, JUAN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
FLAUTA TRAVESERA		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
36	0	0	39	0	75	0	3	3	0,1	3,6	1	0	4,6	0,25	0	0	0,25	0	0	6	1	3	0	10	0	92,95	
SIERRA GONZALEZ, VICTOR MANUEL		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
LENGUAJE MUSICAL		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
6	0	0	0	3	9	3	4	7	0	4	0,9	0	4,9	1,2	0	0	1,2	0	0	0	0	0,4	0	0,4	0	22,5	
SIFRES PERIS, SONIA		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
10	0	0	11	0	21	6	4	10	1,1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	40,1	
SIMEO MAÑEZ, ANDRES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
TROMPETA		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
34	0	0	35	0	69	0	3	3	0,1	4	1	0	5	0	0	0	0	0	10,64	0	2,62	0	10	0	87,1		
SOLA FERRANDEZ, MOISES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
CLARINETE		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
6	0	0	0	3	9	0	0	0	0,15	4	0	0	4	0	0	0,1	0,1	0	0	0	0	0	0	0	0	13,25	
SOLER HERNANDEZ, MARIA JOSE		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												5		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
6	0	0	0	3	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	
SOLSONA BERGES, FERNANDO		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PIANO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
6	0	0	4	0	10	0	6	6	0,35	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	24,35	
SORIANO MORALES, JOAN		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
PERCUSIÓN		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
6	0	0	4	0	10	5	4	9	1,625	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	28,625	
TOBOSO BOIX, M <sup>a</sup> ANGELES		APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :												3		COS / CUERPO : 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS	
VIOLONCELLO		B111	B112	B113	B114	B115	T1.1	B121	B122	T1.2	B13	B141	B142	B143	T14	B211	B212	B213	T21	B221	B222	B223	B224	B225	T22	B23	TOTAL
16	0	0	15	0	31	2	4	6	3,165	4	1	0	5	0	0	0	0	0	2	0	1,5	0	3,5	3	51,665		

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

TOMAS FAUBEL, M <sup>a</sup> JOSE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
26	0	0	33	0	<u>59</u>	0	3	<u>3</u>	<u>0</u>	4	0	0	<u>4</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	1,5	0	<u>1,5</u>	3	<u>70,5</u>		
VIOLÍN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												5		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
2	0	0	0	1	<u>3</u>	3	3	<u>6</u>	<u>0,575</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	0	<u>14,575</u>		
TROMPETA		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
6	0	0	4	0	<u>10</u>	0	7	<u>7</u>	<u>0,15</u>	4	0,3	0	<u>4,3</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0,5	0	<u>0,5</u>	3	<u>24,95</u>		
PIANO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
32	0	0	11	0	<u>43</u>	0	0	<u>0</u>	<u>1,6</u>	3,1	0	0	<u>3,1</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	11,44	0	1	0	<u>10</u>	0	<u>57,7</u>			
FAGOT		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
26	0	0	28	0	<u>54</u>	11	9	<u>10</u>	<u>0,85</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	8	0	2	0	<u>10</u>	0	<u>79,85</u>			
TROMBÓN		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	4	0	<u>14</u>	0	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>17</u>		
PIANO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	5	3	<u>8</u>	<u>2,45</u>	4	1	0	<u>5</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>39,45</u>		
FAGOT		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
28	0	0	11	0	<u>39</u>	6	0	<u>6</u>	<u>0,05</u>	2	0	0	<u>2</u>	0,57	0	0	<u>0,57</u>	0	0	0	1	0	<u>1</u>	0	<u>48,62</u>			
CLARINETE		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
8	4,5	0	7	0	<u>19,5</u>	10	4	<u>10</u>	<u>0,35</u>	4	1	0	<u>5</u>	0,5	0,25	0	<u>0,75</u>	0	0	0	1	0	<u>1</u>	3	<u>39,6</u>			
PIANO		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	5	6	<u>10</u>	<u>2,8</u>	4	0,3	0	<u>4,3</u>	2,35	0	0,22	<u>2,57</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>43,67</u>			
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓ		<u>APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN :</u>												3		<u>COS / CUERPO :</u> 594										PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS		
<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>			
10	0	0	11	0	<u>21</u>	5	6	<u>10</u>	<u>2,8</u>	4	0,3	0	<u>4,3</u>	2,35	0	0,22	<u>2,57</u>	0	0	0	0	0	<u>0</u>	3	<u>43,67</u>			

**PROCEDIMIENTOS DE PROVISIÓN DE PLAZAS VACANTES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA,  
PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL, ASÍ COMO DE LOS CUERPOS QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS Y DE  
IDIOMAS 2007 - 2008**

**ANNEX II-B / ANEXO II-B**

**RELACIÓ DEFINITIVA DE PARTICIPANTS DEL CONCURS GENERAL / RELACIÓN DEFINITIVA DE PARTICIPANTES DEL CONCURSO GENERAL**

ZARZOSO CARDONA, SERVANDO ENRIQ APARTATS DE PARTICIPACIÓ / APARTADOS DE PARTICIPACIÓN : 3 COS / CUERPO : 594 PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS

OBOE

<u>B111</u>	<u>B112</u>	<u>B113</u>	<u>B114</u>	<u>B115</u>	<u>T1.1</u>	<u>B121</u>	<u>B122</u>	<u>T1.2</u>	<u>B13</u>	<u>B141</u>	<u>B142</u>	<u>B143</u>	<u>T14</u>	<u>B211</u>	<u>B212</u>	<u>B213</u>	<u>T21</u>	<u>B221</u>	<u>B222</u>	<u>B223</u>	<u>B224</u>	<u>B225</u>	<u>T22</u>	<u>B23</u>	<u>TOTAL</u>
28	0	0	7	0	<u>35</u>	0	3	<u>3</u>	3.45	4	0,6	0	<u>4.6</u>	0	0	0	<u>0</u>	0	4	0	1,5	0	<u>5.5</u>	0	<u>51.55</u>