

Latín.....	4
1. La filología latina: definición y alcance. Materias auxiliares. Técnicas filológicas Aspectos más importantes para la filología latina.	4
2. Instrumentos de trabajo en filología latina. Su uso didáctico y científico.	4
3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en filología clásica.	4
4. La filología latina como materia básica para otras disciplinas.	4
5. Historia del latín: del indoeuropeo al latín.....	4
6. Historia del latín: etapas en la evolución del latín.	4
7. El latín vulgar.	4
8. La evolución del latín a las lenguas romances. Influencia del latín en otras lenguas occidentales no romances.....	5
9. La escritura del latín. Los sistemas alfabéticos griegos y su adaptación al latín.....	5
10. Fonética y prosodia latinas.....	5
11. El sistema consonántico latino y su evolución.	5
12. El sistema vocálico latino y su evolución.....	5
13. El sistema léxico latino y su evolución.	5
14. La flexión del latín.	6
15. El sistema flexivo nominal.	6
16. La flexión atemática de los temas en consonante.	6
17. La flexión atemática de los temas en vocal.....	6
18. La flexión temática y los temas en –a y en –e.....	6
19. El sistema flexivo pronominal (I). Pronombres personales, reflexivos, posesivos y demostrativos. Anafórico e identificativos.	6
20. El sistema flexivo pronominal (II). Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos. Series numerales.	7
21. El adjetivo.....	7
22. El sistema flexivo verbal.	7
23. Las formaciones de los temas de infectum.....	7
24. Las formaciones de los temas de <i>perfectum</i>	7
25. Las formas no personales del verbo.....	7
26. La voz pasiva y los verbos deponentes.....	8
27. Los verbos irregulares y sus compuestos. Verbos impersonales y defectivos.....	8
28. Los adverbios latinos.....	8
29. Las preposiciones y las conjunciones latinas.	8
30. Sintaxis oracional: aspectos generales.....	8

31.	La subordinación sustantiva.....	8
32.	La subordinación adjetiva.	8
33.	La subordinación adverbial.	9
34.	Sintaxis de los casos: el nominativo y el vocativo	9
35.	Sintaxis de los casos: el acusativo.	9
36.	Sintaxis de los casos: los casos oblicuos.....	9
37.	La sintaxis verbal.	9
38.	La modalidad de los verbos.....	9
39.	El estilo directo e indirecto. La atracción modal y la consecutio temporum.....	10
40.	La métrica latina.....	10
41.	Formas métricas (I) Los ritmos dactílicos. El hexámetro y el pentámetro.....	10
42.	Formas métricas (II) La versificación yambo-trocaica. La versificación anapéstica. Otras formas de versificación.....	10
43.	Panorama general de la literatura latina.	10
44.	Literatura del periodo arcaico (I). Los géneros no dramáticos	10
45.	El teatro en el periodo arcaico.	10
46.	Cicerón.	11
47.	La prosa clásica en el final de la república.	11
48.	La poesía del final de la República.	11
49.	La historiografía de época augústea y del siglo I d. C. Tito Livio. Tácito. Suetonio. Otros historiadores.	11
50.	Virgilio. La épica clásica y la poesía didáctica y bucólica.....	11
51.	Horacio y la lírica clásica.....	11
52.	Poesía elegíaca de época clásica.	12
53.	La literatura técnico-científica del primer siglo del Imperio.	12
54.	La Filosofía y la retórica del siglo I d. C: Séneca y Quintiliano.....	12
55.	La poesía postaugústea.: Lucano, Estacio,. La sátira y el epigrama: Juvenal, Marcial, La fábula: Fedro.....	12
56.	Otros autores de prosa de época postclásica.	12
57.	La prosa del periodo tardío.	12
58.	La poesía del periodo tardío.....	12
59.	La mitología clásica.....	13
60.	La religiosidad.....	13
61.	Historia de Roma: Monarquía y República.....	13
62.	Historia de Roma: El principado de augusto y el Alto Imperio.	13

63.	El Bajo Imperio: cambios políticos y sociales.	13
64.	La Península Ibérica en la Antigüedad y la romanización.	13
65.	La sociedad y la política romana.	14
66.	El ejército romano.	14
67.	La ciencia y la técnica en la Antigüedad.	14
68.	El medio físico del Imperio Romano y la intervención humana. El urbanismo.....	14
69.	La arquitectura, las obras públicas y el arte romanos.	14
70.	El arte romano. La escultura: el retrato y el relieve.	14
71.	La vida privada en la Antigüedad clásica.	15
72.	El calendario y la organización del tiempo. Medidas, pesas y monedas	15
73.	La educación en la Antigüedad.	15

Latín

1. La filología latina: definición y alcance. Materias auxiliares. Técnicas filológicas Aspectos más importantes para la filología latina.

- 1.1 Definición de Filología y evolución del concepto
- 1.2 Arqueología clásica.
- 1.3 Epigrafía y Paleografía
- 1.4 Crítica textual.
- 1.5 Técnicas filológicas. Aspectos más importantes para la filología latina.

2. Instrumentos de trabajo en filología latina. Su uso didáctico y científico.

- 2.1 Principales obras lexicográficas.
- 2.2 Repertorios bibliográficos.
- 2.3 Historias de la literatura y enciclopedias.
- 2.4 Colecciones de textos y epigráficas.
- 2.5 Otros instrumentos filológicos.

3. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en filología clásica.

- 3.1 Aplicación de las TIC a la Filología clásica.
- 3.2 Edición y escritura electrónica de textos clásicos.
- 3.3 Uso de las principales colecciones de textos electrónicos.
- 3.4 Repertorios electrónicos sobre la Antigüedad Clásica.
- 3.5 Aprovechamiento científico y didáctico de Internet.

4. La filología latina como materia básica para otras disciplinas.

- 4.1 La importancia del conocimiento de los textos latinos para la filosofía.
- 4.2 La literatura.
- 4.3 Las lenguas occidentales.
- 4.4 La historia.
- 4.5 La sociedad y la cultura actuales.

5. Historia del latín: del indoeuropeo al latín.

- 5.1 Rasgos propios de las lenguas indoeuropeas presentes en la lengua latina.
- 5.2 Aspectos fonéticos, léxicos y morfológicos.
- 5.3 Etapas de evolución del indoeuropeo al latín.
- 5.4 Influencia del etrusco y el griego en la formación y desarrollo del latín.

6. Historia del latín: etapas en la evolución del latín.

- 6.1 Las etapas más importantes de la historia del latín desde la época arcaica.
- 6.2 Las variantes diafásicas, diatópicas y diastráticas del latín.
- 6.3 El latín vulgar.
- 6.4 El latín medieval, cristiano y litúrgico. El latín humanístico.

7. El latín vulgar.

- 7.1 Definición y límites cronológicos. Aspectos diferenciadores del latín vulgar.
- 7.2 Fuentes
- 7.3 Etapas.

7.4 Características fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas más notables.

8. La evolución del latín a las lenguas romances. Influencia del latín en otras lenguas occidentales no romances.

- 8.1 Fases de formación de las lenguas romances.
- 8.2 Los cambios fonéticos, morfosintácticos y léxicos.
- 8.3 Principales cambios en la fonética y la morfosintaxis del español y las otras lenguas romances de España.
- 8.4 Nociones generales de otras lenguas romances.
- 8.5 La influencia del latín en otras lenguas occidentales no romances.

9. La escritura del latín. Los sistemas alfabéticos griegos y su adaptación al latín.

- 9.1 Los sistemas alfabéticos griegos y su adaptación al latín.
- 9.2 La representación de la cantidad.
- 9.3 Las cifras. Otros signos gráficos.
- 9.4 Evolución histórica.
- 9.5 La ortografía.

10. Fonética y prosodia latinas.

- 10.1 Los fonemas latinos: distribución, rasgos y evolución histórica.
- 10.2 La pronunciación clásica y otras formas de pronunciación.
- 10.3 Sonantes, consonantes y vocales.
- 10.4 Cantidad vocálica y silábica. Los diptongos.
- 10.5 La silabación y la acentuación: naturaleza y reglas.
- 10.6 La pervivencia de la colocación del acento latino en las lenguas romances.

11. El sistema consonántico latino y su evolución.

- 11.1 Evolución de las consonantes del indoeuropeo al latín, latín vulgar y sus resultados en las lenguas romances.
- 11.2 Las consonantes oclusivas y no oclusivas; las semiconsonantes.
- 11.3 Fenómenos y evolución que afectan al sistema consonántico.
- 11.4 Asimilación y disimilación de consonantes.
- 11.5 Las geminadas y la evolución de los grupos consonánticos complejos.
- 11.6 La epéntesis, la metátesis.

12. El sistema vocálico latino y su evolución.

- 12.1 Evolución de las vocales del indoeuropeo al latín, latín vulgar y sus resultados en las lenguas romances.
- 12.2 Evolución y tratamiento de las vocales largas y breves en las distintas posiciones: inicial, interior abierta, interior cerrada y final.
- 12.3 Diptongos e hiatos. La contracción vocálica.
- 12.4 Otros fenómenos fonéticos: alternancia vocálica, apofonía, síncope, apócope, alargamientos, prótesis y epéntesis.

13. El sistema léxico latino y su evolución.

- 13.1 Consideraciones generales sobre el léxico latino y su estructuración.
- 13.2 La formación de palabras: composición y derivación. Procedimientos neológicos.

- 13.3 El tratamiento de los helenismos.
- 13.4 Las distintas vías de entrada del léxico latino en las lenguas romances.
- 13.5 Cultismos y semicultismos en español: problemas de adaptación.
- 13.6 Adaptación de topónimos y antropónimos grecolatinos en las lenguas romances de la Península Ibérica.

14. La flexión del latín.

- 14.1 El concepto de flexión y sus fundamentos indoeuropeos.
- 14.2 Los sistemas de flexión nominal y verbal.
- 14.3 Comparación y evolución de las características de ambos sistemas.
- 14.4 La formación de palabras, procedimientos y evolución.

15. El sistema flexivo nominal.

- 15.1 El género, el número y el caso: generalidades y evolución.
- 15.2 El sistema de casos latino.
- 15.3 El sincretismo de casos.
- 15.4 El locativo y el instrumental.
- 15.5 La adaptación de la flexión nominal griega a la latina.

16. La flexión atemática de los temas en consonante.

- 16.1 Formaciones en velar, labial y dental.
- 16.2 Temas en -s y -r.
- 16.3 Temas en nasal.
- 16.4 Paradigmas y formas irregulares.

17. La flexión atemática de los temas en vocal.

- 17.1 Formaciones en -i / -y.
- 17.2 Adjetivos con esta flexión.
- 17.3 Formaciones en -u / -w.
- 17.4 Principales formaciones. Paradigmas.
- 17.5 Temas en diptongo. Heteróclitos.

18. La flexión temática y los temas en -a y en -e.

- 18.1 La flexión temática: estudio de los principales sufijos.
- 18.2 Los temas en -ro-, y en -wo-.
- 18.3 Paradigmas, estudio de formas especiales e irregulares.
- 18.4 Los temas en -a y en -e: estudio de los principales sufijos.
- 18.5 Paradigmas y formas especiales.

19. El sistema flexivo pronominal (I). Pronombres personales, reflexivos, posesivos y demostrativos. Anafórico e identificativos.

- 19.1 Origen y características de las distintas series de pronombres.
- 19.2 Morfosintaxis de los pronombres personales, reflexivos y posesivos.
- 19.3 Morfosintaxis de los pronombres demostrativos.
- 19.4 Función y valores de is, idem, ipse.
- 19.5 Evolución de estos pronombres a las lenguas romances.

20. El sistema flexivo pronominal (II). Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos. Series numerales.

- 20.1 Origen y características de las distintas series de pronombres.
- 20.2 Pronombres interrogativo-indefinido y relativo.
- 20.3 Restantes indefinidos.
- 20.4 Series numerales: cardinales, ordinales, distributivos y multiplicativos.
- 20.5 Evolución de estos pronombres a las lenguas romances.

21. El adjetivo.

- 21.1 Nociones generales sobre el adjetivo en las lenguas clásicas. Clasificación y morfosintaxis.
- 21.2 Grados del adjetivo: positivo, comparativo y superlativo.
- 21.3 Formas anómalas.
- 21.4 Evolución del comparativo y del superlativo a las lenguas romances.

22. El sistema flexivo verbal.

- 22.1 Fundamentos indoeuropeos, estructura y evolución de la flexión verbal en las lenguas clásicas
- 22.2 Los morfemas desinenciales del verbo.
- 22.3 Categorías gramaticales de voz, tiempo y aspecto, modo, persona y número.
- 22.4 Evolución y pervivencias del sistema verbal latino en las lenguas romances.

23. Las formaciones de los temas de *inflectum*.

- 23.1 Formaciones radicales, temáticas y aтемáticas, presentes reduplicados, alargados e infijados.
- 23.2 Los sufijos y las formaciones modales-temporales de presente.
- 23.3 Formas del subjuntivo.
- 23.4 Formaciones del sufijo *-ba-*, *-b-*. Otras formas de futuro y su evolución.
- 23.5 Formas en *-a*, *-e* y *-se*.
- 23.6 El imperativo.
- 23.7 Otras formas temporales.
- 23.8 Evolución de las formas de *inflectum* a las lenguas romances.

24. Las formaciones de los temas de *perfectum*.

- 24.1 Perfectos radicales, reduplicados y con vocalismo alargado.
- 24.2 Formaciones modales-temporales de perfecto.
- 24.3 Formaciones con sufijos: perfectos en *-s*, en *-u/-v*.
- 24.4 Formas de subjuntivo, futuro y pluscuamperfecto.
- 24.5 Formas irregulares.
- 24.6 Evolución de las formas de *perfectum* a las lenguas romances.

25. Las formas no personales del verbo.

- 25.1 Los infinitivos.
- 25.2 Los participios.
- 25.3 El gerundio y el gerundivo.
- 25.4 El supino.
- 25.5 Los sustantivos verbales; los nomina agentis y actionis.
- 25.6 Resultados de las formas verbales no personales en las lenguas romances.

26. La voz pasiva y los verbos deponentes.

- 26.1 Las formaciones de voz pasiva en latín.
- 26.2 Verbos deponentes y semideponentes.
- 26.3 Conjugación perifrástica.
- 26.4 La conjugación perifrástica.
- 26.5 Resultados de la voz pasiva en las lenguas romances.

27. Los verbos irregulares y sus compuestos. Verbos impersonales y defectivos.

- 27.1 Principales verbos irregulares y sus compuestos.
- 27.2 Los verbos sum, eo, volo, fero.
- 27.3 Otros verbos irregulares.
- 27.4 Verbos impersonales y defectivos.

28. Los adverbios latinos.

- 28.1 Características morfológicas y sintácticas del adverbio.
- 28.2 Las distintas series de adverbios. Relaciones con otras categorías gramaticales.
- 28.3 Evolución de los adverbios y pervivencia de locuciones adverbiales en las lenguas romances.

29. Las preposiciones y las conjunciones latinas.

- 29.1 Definición de los conceptos de preposición y conjunción. Relaciones y diferencias.
- 29.2 Origen y usos de las principales preposiciones y conjunciones.
- 29.3 Evolución a las lenguas romances.
- 29.4 La extensión del sistema preposicional en las lenguas romances y su relación con la pérdida del sistema casual.

30. Sintaxis oracional: aspectos generales.

- 30.1 Concordancia y orden de palabras.
- 30.2 Relaciones entre estructuras predicativas: yuxtaposición y coordinación.
- 30.3 La subordinación y sus tipos.
- 30.4 La expresión de la interrogación.
- 30.5 Sintaxis y estilo. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción en las lenguas clásicas

31. La subordinación sustantiva.

- 31.1 Las completivas con ut, ne, quin, quod y otros nexos.
- 31.2 Las construcciones con infinitivo.
- 31.3 El estilo indirecto.
- 31.4 Otras construcciones equivalentes.

32. La subordinación adjetiva.

- 32.1 Distintas formas de oraciones de relativo.
- 32.2 Construcciones de relativo con valor adjetivo o sustantivo.
- 32.3 Construcciones con valor adverbial.
- 32.4 Construcciones de participio equivalentes.

33. La subordinación adverbial.

- 33.1 Las oraciones adverbiales: temporales, causales, comparativas, consecutivas, finales, condicionales y concesivas.
- 33.2 Construcciones de participio equivalentes.
- 33.3 El ablativo absoluto.
- 33.4 La expresión de la finalidad.
- 33.5 Construcciones de gerundio, gerundivo e infinitivo.

34. Sintaxis de los casos: el nominativo y el vocativo

- 34.1 Posición del nominativo en la estructura de los casos latinos.
- 34.2 Valores, usos y evolución del nominativo.
- 34.3 El vocativo. Definición y naturaleza. Su posición respecto al resto de los casos.
- 34.4 Valores y usos del vocativo en latín.

35. Sintaxis de los casos: el acusativo.

- 35.1 El acusativo en el sistema casual latino.
- 35.2 El acusativo objeto.
- 35.3 Los acusativos de relación y adverbial.
- 35.4 El acusativo de dirección.
- 35.5 El exclamativo.
- 35.6 Evolución histórica.

36. Sintaxis de los casos: los casos oblicuos.

- 36.1 Principales usos del genitivo; el genitivo objetivo y subjetivo; evolución.
- 36.2 El dativo: dativo de interés, de finalidad de dirección.
- 36.3 El dativo posesivo. Convergencia con el acusativo + ad.
- 36.4 El ablativo: usos con y sin preposición.
- 36.5 El ablativo comparativo y de materia.
- 36.6 El ablativo absoluto.

37. La sintaxis verbal.

- 37.1 La persona y el número.
- 37.2 La voz. Usos y valores de la voz pasiva.
- 37.3 El tiempo: tiempo relativo y absoluto. El presente histórico.
- 37.4 El aspecto.
- 37.5 Perífrasis verbales.
- 37.6 Construcciones impersonales.

38. La modalidad de los verbos.

- 38.1 El modo verbal y la modalidad de la frase en latín: concepto. Funciones atribuidas a las formas modales del verbo en latín.
- 38.2 El imperativo: usos y negación.
- 38.3 El indicativo: alcance de la noción modo de la realidad. Usos objetivos y en función potencial e irreal.
- 38.4 El periodo hipotético.
- 38.5 El infinitivo histórico.
- 38.6 Evolución y resultados de la modalidad verbal en las lenguas romances.

39. El estilo directo e indirecto. La atracción modal y la consecutio temporum.

- 39.1 El estilo directo e indirecto.
- 39.2 La incidencia de los modos en la hipotaxis. La atracción modal.
- 39.3 Expresión de la correlación de tiempos: la consecutio temporum.
- 39.4 Formas de expresión de estilo directo e indirecto. Ejemplos clásicos y tardíos.

40. La métrica latina.

- 40.1 La métrica. Principios generales.
- 40.2 Cantidad vocálica, silábica y acentuación.
- 40.3 Fenómenos fonéticos que intervienen en la métrica latina.
- 40.4 Figuras y licencias métrico-poéticas.
- 40.5 La versificación latina tardía y medieval. Transformación de la poesía cuantitativa en rítmica y acentual.

41. Formas métricas (I) Los ritmos dactílicos. El hexámetro y el pentámetro.

- 41.1 Orígenes de la versificación latina. El saturnio y el versus quadratus.
- 41.2 La versificación dramática arcaica
- 41.3 El hexámetro y el pentámetro.
- 41.4 Estructura y escansión.
- 41.5 Ejemplos clásicos y novedades tardías.

42. Formas métricas (II) La versificación yambo-trocaica. La versificación anapéstica. Otras formas de versificación.

- 42.1 La versificación yámbico-trocaica. Ejemplos y evolución.
- 42.2 El ritmo anapéstico. Variantes.
- 42.3 Los versos jónicos y eolios.
- 42.4 Ejemplos clásicos y de época tardía

43. Panorama general de la literatura latina.

- 43.1 Concepto y teoría de la literatura en la Antigüedad
- 43.2 La definición de los géneros literarios en Roma a partir de los modelos griegos.
- 43.3 El desarrollo de los géneros en Roma.
- 43.4 Los periodos fundamentales en la evolución de la literatura latina.
- 43.5 Pervivencia de los géneros en las literaturas occidentales.

44. Literatura del periodo arcaico (I). Los géneros no dramáticos

- 44.1 La épica.
- 44.2 La lírica.
- 44.3 Los géneros en prosa: historiografía, oratoria, prosa técnica.
- 44.4 La figura de Catón el Viejo.

45. El teatro en el periodo arcaico.

- 45.1 Los orígenes del teatro en Roma.
- 45.2 Los géneros dramáticos y sus características: la influencia del teatro griego.
- 45.3 La tragedia: subgéneros y principales autores.

- 45.4 La comedia latina y sus tipos. Plauto y Terencio.
- 45.5 Influencia en el teatro europeo.

46. Cicerón.

- 46.1 La figura histórica y la clasificación de sus obras.
- 46.2 Su pensamiento político y filosófico.
- 46.3 Obras retóricas y discursos.
- 46.4 Las cartas.
- 46.5 Influencia en la literatura latina y posterior. Pervivencia en la tradición clásica.

47. La prosa clásica en el final de la república.

- 47.1 Contexto político y social.
- 47.2 La historiografía. Precedentes
- 47.3 César: Características léxicas y estilísticas de su obra. Pensamiento político y repercusión histórica y literaria de su figura.
- 47.4 Salustio.
- 47.5 Literatura filosófica y obras de erudición. Varrón.
- 47.6 Otros autores y obras en prosa.

48. La poesía del final de la República.

- 48.1 Los distintos géneros poéticos: la poesía didáctica, la elegía, la sátira, otros.
- 48.2 Lucilio.
- 48.3 Lucrecio.
- 48.4 La renovación poética de los neoterói: Catulo.
- 48.5 Influencias y repercusiones.

49. La historiografía de época augústea y del siglo I d. C. Tito Livio. Tácito. Suetonio. Otros historiadores.

- 49.1 La sociedad y la cultura romanas en época de Augusto. El papel de los escritores en relación con el Estado
- 49.2 Tito Livio.
- 49.3 Tácito.
- 49.4 Suetonio.
- 49.5 Otros historiadores.

50. Virgilio. La épica clásica y la poesía didáctica y bucólica.

- 50.1 La figura de Virgilio en el contexto cultural y político de su época. La literatura nacional.
- 50.2 Significado, estructura y contenido de la Eneida.
- 50.3 Las Bucólicas y las Geórgicas.
- 50.4 Influencias, tendencias y pervivencia de la obra virgiliana en la tradición clásica.

51. Horacio y la lírica clásica.

- 51.1 La obra de Horacio: sus fuentes, originalidad y repercusión en la poesía occidental.
- 51.2 Persio.
- 51.3 Otros poetas líricos de época clásica.

52. Poesía elegíaca de época clásica.

- 52.1 Tibulo.
- 52.2 Propercio.
- 52.3 Ovidio: obra, influencias, originalidad y repercusión en la poesía occidental.
- 52.4 Otros poetas de época clásica.

53. La literatura técnico-científica del primer siglo del Imperio.

- 53.1 La tradición griega y su influencia en la aparición de la literatura técnico-científica latina.
- 53.2 La literatura de las ciencias de la naturaleza: Plinio.
- 53.3 La literatura médica: Celso
- 53.4 La ingeniería civil: Vitrubio y Frontino.
- 53.5 Otras obras técnicas: Manilio, Higino, Séneca el Viejo y otros.
- 53.6 Pervivencia en la ciencia posterior.

54. La Filosofía y la retórica del siglo I d. C: Séneca y Quintiliano.

- 54.1 Contexto histórico-cultural.
- 54.2 La obra filosófica de Séneca. Su influencia en la filosofía posterior y su papel en la transmisión de la filosofía antigua.
- 54.3 Su obra dramática
- 54.4 Quintiliano y la retórica
- 54.5 La importancia en el pensamiento occidental y en la educación de las Institutiones oratoriae.

55. La poesía postaugústea.: Lucano, Estacio,. La sátira y el epigrama: Juvenal, Marcial, La fábula: Fedro.

- 55.1 Características generales de la poesía postaugústea
- 55.2 La épica: Lucano, Estacio, Silio Itálico.
- 55.3 La sátira y el epigrama: Juvenal, Marcial.
- 55.4 La fábula: Fedro.

56. Otros autores de prosa de época postclásica.

- 56.1 La literatura epistolar: Plinio el Joven. Influencia en la literatura occidental.
- 56.2 La novela: Petronio y Apuleyo.
- 56.3 Miscelánea y erudición: Aulo Gelio.

57. La prosa del periodo tardío.

- 57.1 La historiografía: Floro, Amiano Marcelino.
- 57.2 La Historia Augusta.
- 57.3 Tratados técnicos de periodo tardío.
- 57.4 Las enciclopedias. Agustín, Boecio, Isidoro.
- 57.5 Otros autores cristianos: Tertuliano, Ambrosio, Lactancio, Jerónimo y otros.

58. La poesía del periodo tardío.

- 58.1 Claudiano.
- 58.2 Ausonio.
- 58.3 Ambrosio.
- 58.4 Prudencio.

58.5 Hilario y otros.

59. La mitología clásica.

- 59.1 Las manifestaciones literarias y artísticas del mito. Fuentes escritas y no escritas.
- 59.2 Cosmología y Teogonía. Los grandes dioses del panteón grecolatino.
- 59.3 Los héroes y los ciclos míticos más importantes.
- 59.4 Significación cultural, filosófica y de otra índole del mito. Relación entre mitología y religión.
- 59.5 La pervivencia de los mitos clásicos en el Mundo Occidental.

60. La religiosidad.

- 60.1 Aspectos más relevantes de la religiosidad romana.
- 60.2 Los ritos y las divinidades.
- 60.3 El culto público: sacrificios, sacerdotes y colegios sacerdotales.
- 60.4 Las ceremonias del culto privado.
- 60.5 Sincretismo de la religión romana con la griega y con otras religiones.
- 60.6 La influencia de las religiones orientales. Influencias sobre el cristianismo.

61. Historia de Roma: Monarquía y República.

- 61.1 Orígenes de Roma: fuentes literarias y arqueológicas.
- 61.2 La Monarquía y su organización política y social.
- 61.3 La formación de la República Romana.
- 61.4 La expansión por Italia y el Mediterráneo.
- 61.5 La crisis de la república. Factores sociales y económicos
- 61.6 Las guerras civiles y el final de la República.

62. Historia de Roma: El principado de augusto y el Alto Imperio.

- 62.1 Fuentes de la historiografía romana.
- 62.2 Augusto y la formación e institucionalización de la figura del prínceps.
- 62.3 La pax romana y la romanización de Europa.
- 62.4 El Alto Imperio: organización política y social. Dinastías y principales emperadores.

63. El Bajo Imperio: cambios políticos y sociales.

- 63.1 El imperio y la crisis del siglo III. Aspectos religiosos, sociales y políticos
- 63.2 La dinastía de los Severos.
- 63.3 De la anarquía militar al absolutismo. Constantino y Teodosio.
- 63.4 La economía y su evolución en época imperial.
- 63.5 Causas y efectos del final del Imperio de Occidente.

64. La Península Ibérica en la Antigüedad y la romanización.

- 64.1 Fuentes antiguas sobre geografía e historiografía de la Iberia prerromana y la Hispania romana.
- 64.2 Los pueblos y las culturas de la Iberia prerromana.
- 64.3 Las colonizaciones. La llegada de los romanos y las etapas de la conquista y romanización de Hispania.
- 64.4 Organización política y administrativa.
- 64.5 Economía, cultura y sociedad de Hispania.
- 64.6 Las migraciones germánicas y el final de la Hispania romana.

65. La sociedad y la política romana.

- 65.1 Las clases sociales y su evolución en Roma. El sistema esclavista.
- 65.2 Las principales instituciones políticas romanas.
- 65.3 Comparación con las instituciones políticas griegas.
- 65.4 El cursus honorum y su evolución desde la República hasta el fin del Imperio.
- 65.5 El derecho romano. Influencias y pervivencia de los modelos sociopolíticos clásicos y del derecho romano en la posteridad.

66. El ejército romano.

- 66.1 Los estudios sobre el ejército romano: Fuentes y diferentes enfoques.
- 66.2 Orígenes del ejército romano.
- 66.3 El ejército republicano. La legión
- 66.4 Las reformas de Mario. El ejército profesional.
- 66.5 El campamento romano, técnicas de combate, maquinaria bélica y orden de marcha.
- 66.6 La marina.
- 66.7 El ejército romano como instrumento de conquista y romanización.

67. La ciencia y la técnica en la Antigüedad.

- 67.1 La creación de la ciencia en el mundo clásico.
- 67.2 La ciencia y la técnica griega y su transmisión a Roma.
- 67.3 Los textos científicos y técnicos más importantes.
- 67.4 El léxico de la ciencia y de la técnica como fundamento de su expresión actual.

68. El medio físico del Imperio Romano y la intervención humana. El urbanismo.

- 68.1 Geografía del Imperio romano: fuentes antiguas.
- 68.2 Las principales regiones y ciudades.
- 68.3 Vías de comunicación en el Imperio y en la Hispania romana.
- 68.4 Características del urbanismo y de las ciudades romanas.
- 68.5 La influencia del urbanismo clásico en nuestras ciudades.

69. La arquitectura, las obras públicas y el arte romanos.

- 69.1 Características generales de la arquitectura romana. Herencia griega y rasgos distintivos de la filosofía constructiva romana
- 69.2 Tipologías arquitectónicas. Arquitectura civil y religiosa.
- 69.3 Los espacios urbanos. Las vías y puentes romanos.
- 69.4 Testimonios de la arquitectura romana en la Península Ibérica.
- 69.5 La influencia de la arquitectura clásica en la posteridad.

70. El arte romano. La escultura: el retrato y el relieve.

- 70.1 El arte romano: delimitación del término y problemas que plantea.
- 70.2 La escultura: el retrato y el relieve; copias y reelaboraciones romanas de la escultura greco-helenística.
- 70.3 La pintura y los estilos pompeyanos, los mosaicos, cerámica, orfebrería y artes suntuarias.
- 70.4 Testimonios del arte romano en la Península Ibérica.
- 70.5 La influencia del arte clásico en la posteridad.

71. La vida privada en la Antigüedad clásica.

- 71.1 La organización familiar en el mundo grecorromano.
- 71.2 El papel de la mujer en Grecia y en Roma.
- 71.3 Los ritos del nacimiento, el matrimonio y la muerte.
- 71.4 Tipos y partes de la vivienda romana y griega.
- 71.5 Ocio y espectáculos en Grecia y en Roma.
- 71.6 Huellas y pervivencias de las formas de vida de la Antigüedad clásica en la actualidad.

72. El calendario y la organización del tiempo. Medidas, pesas y monedas

- 72.1 Los calendarios y sus reformas: de los calendarios lunares a los solares.
- 72.2 El calendario juliano.
- 72.3 El cómputo y la expresión del tiempo: años, meses, semanas, días y horas.
- 72.4 Sistemas de medidas.
- 72.5 Fundamentos de numismática.
- 72.6 Pervivencia de los sistemas de cómputo del tiempo, medidas, pesas y monedas en la actualidad.

73. La educación en la Antigüedad.

- 73.1 Fuentes documentales.
- 73.2 La educación tradicional romana y la influencia griega.
- 73.3 La figura de Quintiliano.
- 73.4 El ciclo de las artes liberales y su pervivencia en la educación de épocas posteriores.